БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:38:57+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** • фортепиано

Сургут,
2023 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Бабчук Ирина Дмитриевна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Царегородцева Любава Михайловна

Программа принята на заседании ПЦК «Фортепиано»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерноинструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.
Всего – максимальная учебная нагрузка и практики – 2614 часа, из них:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1740 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1160 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 580 часов;
учебной и производственной практики –874 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т. ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 1.** МДК.01.01. Специальный инструмент	**911**	**607**	-	-	**304**	-	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 2.** МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	**189**	**126**	-	**-**	**63**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 3.** МДК.01.03. Концертмейстерский класс	**267**	**178**	-	**-**	**89**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 4.** МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	**159**	**106**	-	**-**	**53**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 5.** МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	**215**	**143**	-	**-**	**72**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	***УП.01.*** *Концертмейстерская подготовка*	**269**	**179**	-	**-**	**90**	**-**	269	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	***УП.02.*** *Фортепианный дуэт*	**108**	**72**	-	**-**	**36**	**-**	108	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	***УП.03.*** *Чтение с листа и транспозиция*	**216**	**144**	-	**-**	**72**	**-**	216	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	***УП.04.*** *Ансамблевое исполнительство*	**137**	**91**	-	**-**	**46**	**-**	137	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	**ПП.01. Производственная практика (исполнительская)**, часов	***144***							***144*** ***(4 недели)***
	Всего:	**2614**	**1646**	**-**	**-**	**825**	**-**	730	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПМ 01. Исполнительская деятельность			
Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент		**607**	
Тема 1.1 Техническая подготовка	Работа над гаммами Работа над инструктивными этюдами: - Работа над отдельными руками и аппликатурой - Работа над координацией - Работа над динамикой и пульсацией - Работа над штрихами и педалью - Работа над формой - Подготовка к концертному выступлению	180	3,2
	Работа над художественными этюдами: - Художественные этюды. Обзорный урок - Работа над отдельными руками и аппликатурой - Работа над координацией - Работа над динамикой - Работа над пульсацией и артикуляцией - Работа над штрихами - Работа над формой и драматургией - Работа над педалью - Работа над образным содержанием - Подготовка к концертному выступлению		2,3
Тема 1.2. Работа над полифоническими произведениями	Виды полифонии	153	2
	Полифония Баха как образец имитационной полифонии		
	Инвенции 2-х и 3х-голосные (симфонии): - Работа над темой, по голосам, игра в различных сочетаниях голосов; - Работа над аппликатурой - Игра отдельными руками - Исполнение всей фактуры - Работа над координацией - Работа над штрихами - Работа над артикуляцией - Работа над формой и драматургией - Работа над образным содержанием - Подготовка к концертному выступлению		

	Прелюдии и фуги И.С. Баха, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита. - Обзорный урок - Работа над темой, по голосам, проведение темы в разных голосах - Игра в различных сочетаниях голосов - Игра отдельными руками - Работа над аппликатурой. - Исполнение всей фактуры - Работа над артикуляцией - Работа над формой и драматургией - Работа над образным содержанием - Подготовка к концертному выступлению		2
	Сюиты, партиты, токкаты: - Обзор полифонических циклов - Игра отдельными руками - Игра в различных сочетаниях голосов - Работа над аппликатурой - Исполнение всей фактуры - Жанровые особенности - Работа над образным содержанием - Работа над артикуляцией - Работа над формой и драматургией - Подготовка к концертному выступлению		2
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Сонаты, концерты, вариации - Обзор произведений крупной формы - Ознакомление с нотным текстом - Работа над ритмом - Кульминационно-динамический план - Работа над драматургией - Проучивание фактуры - Работа над тематическими контрастами - Работа над аппликатурой - Работа над педалью - Работа над техническими трудностями - Работа над формой - Подготовка к концертному выступлению	121	2,3
	Классические Adagio - Место и роль медленных частей в сонатном цикле - Ознакомление с нотным текстом - Работа над ритмом и аппликатурой - Кульминационно-динамический план - Проучивание фактуры - Работа над техническими трудностями - Работа над драматургией - Работа над педалью		

	- Работа над формой - Подготовка к концертному выступлению		
Тема 1.4. Работа над произведениями малой формы	Пьесы кантиленного и виртуозного характера - Ознакомление с нотным текстом - Работа над мелодией и аккомпанементом - Выучивание нотного текста наизусть - Работа над фактурой - Работа над аппликатурой - Работа над педалью - Работа над художественным образом и формой - Жанровые особенности, художественные средства выразительности - Работа над техническими трудностями. - Подготовка к концертному выступлению	153	2,3
	Развёрнутая романтическая пьеса. - Ознакомление с нотным текстом - Работа над мелодией и аккомпанементом - Выучивание нотного текста наизусть - Работа над фактурой - Работа над аппликатурой - Работа над педалью - Работа над художественным образом и формой - Жанровые особенности, художественные средства выразительности - Работа над техническими трудностями. - Подготовка к концертному выступлению		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01: *Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки обучающегося, определенными стадиями работы над произведением. Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.* *Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других обучающихся.* *Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:* *1 семестр* *Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, заниматься освобождением игрового аппарата, развивать мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.* *2 семестр* *Быстро выучивать нотный текст наизусть, увеличивая объем репертуара, разбираться в выразительных средствах музыки (мелодия, гармония, фактура, штрихи, динамика, педаль), развивать мышление, уметь затрачиваться эмоционально.*		***304***	3

3 семестр *Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, разбираться в понятиях «жанр», «стиль», быть технически оснащенным.* *4 семестр* *Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар, много выступать в концертах.* *5 семестр* *Переходить к исполнению произведений повышенного уровня сложности (художественные этюды, романтические развернутые формы), накапливать репертуар, уметь «держать его в руках», разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».* *6 семестр* *Уметь исполнить сольную программу, продолжительностью в 20-30 минут, иметь опыт концертных выступлений, сценическую выносливость.* *7 семестр* *Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, произведениями крупной формы, кантиленными пьесами, инструктивными и художественными этюдами, быть самостоятельным музыкантом.* *8 семестр* *Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть физически выносливым, артистичным, иметь опыт концертных выступлений.* *Виды самостоятельной работы обучающихся:* • *Слушание музыки* • *Освоение педагогического репертуара* • *Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы* • *Анализ самостоятельно изученного произведения*		
Всего часов МДК:	**911**	
УП.03. Чтение с листа и транспозиция Виды работ: 1. «Эскизный» избирательный анализ. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения. 2. Зрительное восприятие текста, мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики. 3. Выявление наиболее существенных данных о произведении: лад, жанр, форма, ритм, артикуляция. 4. Анализ тонального плана произведения (наличие модуляций, знаков альтерации). 5. Мысленная игра произведения. 6. Реальное озвучивание текста на инструменте. 7. Чтения с листа аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений. 8. Приобретение навыков транспонирования нотного текста. 9. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.	**144**	3
Самостоятельная работа при изучении УП.03. *1.Чтение с листа произведений малой формы.* *2.Чтение с листа произведений крупной формы.* *3.Самостоятельное изучение-ознакомление с произведениями из репертуара ДШИ за 3-4 классы и из предложенного репертуарного списка.* *4.Самостоятельное изучение-ознакомление с произведениями из репертуара ДШИ за 5-7 классы и из предложенного репертуарного списка.* *5.Чтение с листа полифонических произведений.* *6.Чтение с листа этюдов на разные виды техники.*	***72***	2,3
Всего часов УП:	**216**	

Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		**126**	
Тема 1. Ознакомление с произведением	Прослушивание произведения. Изучение истории его создания, работа с литературой о композиторе, стиле.	15	2,3
	Анализ формы, тематизма, образного содержания, драматургии.		3
Тема 2. Овладение фактурой произведения	Работа над партиями.	65	2
	Работа над динамическим равновесием, ритмической дисциплиной.		3
	Работа над единством фразировки и штрихов.		3
Тема 3. Завершающая стадия изучения произведения	Работа над формой произведения.	35	3
	Уточнение темпоритма, динамического плана.		3
	Подготовка к концертному выступлению.		3
Тема 4. Чтение с листа.	Ознакомление с различными составами камерных ансамблей.	11	2
	Особенности работы в трио, квартете.		2
Самостоятельная работа: *1. Разбор произведения.* *2. Детальная работа над текстом.* *3. Работа над техническими трудностями.* *4. Работа над ритмом.* *5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения.* *6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.*		***63***	
	Всего часов МДК:	**189 (126 обязат.+ 63 самост.)**	
УП.02. Фортепианный дуэт Виды работ: Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Прослушивание произведения. Изучение истории его создания, работа с лит-рой о композиторе, стиле. Зрительное восприятие текста, мысленный анализ с целью выявления основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики. Выявление наиболее существенных данных о произведении, анализ формы, тематизма, образного содержания, драматургии. Лад, жанр, форма, ритм. Работа над партиями. Развитие навыков исполнения своей партии в контакте с партнером. Умение ясно представлять себе значение и характер каждой партии. Развитие умения следить глазами по нотам за партией партнера. Развитие чувства устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительной фразировки. Умение вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации. Исполнение оригинальных фортепианных произведений в 4 руки за одним инструментом. Изучение произведений для двух фортепиано.		**72**	2,3
Самостоятельная работа при изучении УП.02. *1. Разбор произведения.* *2. Детальная работа над текстом.* *3. Работа над техническими трудностями.* *4. Работа над ритмом.*		***36***	3

5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения. *6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.*			
	Всего:	**108**	
УП.04. Ансамблевое исполнительство Виды работ: Расширение музыкального кругозора, репертуара. Ознакомления с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в переложении для фортепиано. Ознакомление с произведениями для 6 и 8-ручного исполнения. Музицирование в ансамблях различного состава.		**91**	2
Самостоятельная работа при изучении УП.04. *1. Разбор произведения.* *2. Детальная работа над текстом.* *3. Работа над техническими трудностями.* *4. Работа над ритмом.* *5. Работа в ансамбле над синхронностью исполнения.* *6. Работа в ансамбле над общей интерпретацией произведения.*		***46***	3
	Всего:	**137**	
Раздел 3. МДК 01.03. Концертмейстерский класс		**178**	
Тема 1. Введение.	Особенности деятельности в качестве концертмейстера. Виды работ. Учебный план. Формы контроля.	1	2
Тема 2. Работа над вокальным произведением	Изучение литературной основы и вокальной партии.	87	2,3
	Изучение фортепианной партии.		3
	Работа над техническими задачами, формой.		3
	Работа над ансамблем: дыхание, динамика, агогика, звуковой баланс, единый художественный образ.		3
	Подготовка к концертному исполнению.		3
Тема 3.Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование	Чтение аккомпанемента с листа	19	3
	Транспонирование.		3
Тема 4. Работа над оперным материалом	Время создания, содержание, стиль оперы.	34	3
	Работа над оркестровым характером фортепианной партии.		3
	Преодоление пианистических трудностей в клавирах.		3
	Работа над созданием единого художественного образа.		3
	Подготовка к концертному исполнению.		3
Тема 5. Аккомпанемент инструментального произведения	Изучение партии солиста, штрихов, фразировки.	25	3
	Освоение фортепианной партии.		3
	Работа в ансамбле.		3
	Подготовка к концертному исполнению.		3
Тема 6. Аккомпанемент хорового произведения.	Изучение всех партий.	4	2
	Чтение хоровой партитуры.		2
	Освоение партии фортепиано.		2
	Работа с хором, дирижером.		2
Тема 7. Обучение навыкам самостоятельной работы с	Диапазоны голосов, тесситуры. Психологические предпосылки успешности самостоятельной работы.	8	3
	Ознакомление солиста с произведением.		3

солистом.	Работа над сольной партией: чистотой интонации, точностью ритма, четкостью артикуляции.		3
	Работа над звуковым балансом и художественным образом.		3
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03. *1. Работа над вокальным произведением.* *2. Самостоятельная работа с певцом.* *3. Аккомпанемент инструментального произведения.* *4. Чтение аккомпанемента с листа.* *5. Транспонирование.* *6. Работа над оперным материалом.* *7. Изучение литературы по специальности.* *8. Прослушивание просмотр записей выступлений выдающихся артистов.*		***89***	3
	Всего часов МДК:	**267 (178 обязат. +89самост.)**	
УП.01. Концертмейстерская подготовка Виды работ: – подготовка программ, – работа концертмейстером, – концертные выступления – самостоятельная работа с солистами.		**179**	3
Самостоятельная работа при изучении УП.01.: *1. Работа над вокальным произведением.* *2. Самостоятельная работа с певцом.* *3. Аккомпанемент инструментального произведения.* *4. Чтение аккомпанемента с листа.* *5. Транспонирование.* *6. Работа над оперным материалом.* *7. Изучение литературы по специальности.* *8. Прослушивание просмотр записей выступлений выдающихся артистов.*		***90***	3
	Всего часов УП:	**269**	
Раздел 4. МДК 01.04. История исполнительского искусства		**106**	
4.1. История исполнительского искусства		**70**	
Раздел 1. Введение в курс			
Тема 1.1. Периодизация истории исполнительского искусства	Место фортепианного искусства в мировой музыкальной культуре	1	1,2
	Фортепиано в процессе исторического развития музыкального искусства		1
	Проблемы изучения истории фортепианного исполнительского искусства		1
	Периодизация истории развития исполнительского искусства		2
Раздел 2. Клавирное искусство XVI-XVIII веков			
Тема 2.1. Период клавирного искусства	Характеристика эпохи Возрождения	1	1
	Зарождение и эволюция клавишных инструментов		1

	Первые трактаты об искусстве игры на клавире		1
Тема 2.2. Национальные школы в истории клавирного искусства XVI-XVII веков	Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени	2	1
	Клавирное искусство Испании XVI века		1
	Английское вёрджинальное искусство и его виднейшие представители		3
	Новые тенденции английской клавирной музыки XVII века. Клавирное творчество Г. Пёрселла.		3
	Итальянская клавирная школа. Творчество Дж. Фрескобальди		3
	Французская клавирная школа XVII столетия. Ж. Шамбоньер		3
Тема 2.3. Клавирное творчество второй половины XVII-XVIII веков	Общая характеристика основных направлений и тенденций	2	1
	Ф. Куперен – характеристика творчества. Трактат «Искусство игры на клавесине»		3
	Клавирное творчество Ж.Ф. Рамо. Трактат «Метода пальцевой техники»		3
	Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя		2
	Особенности клавирного стиля Д. Скарлатти		2
Тема 2.4. Клавирное творчество И.С. Баха	Место клавирного творчества И.С. Баха в истории исполнительства	4	1
	Прогрессивность баховской школы		1
	Эволюция клавирных жанров в творчестве И.С. Баха		1
	Проблемы интерпретации баховских сочинений		1
	Крупнейшие интерпретаторы произведений И.С. Баха		1
Раздел 3. Эпоха классицизма			
Тема 3.1 Формирование музыкального классицизма	Изобретение фортепиано	2	1
	Эпоха Просвещения		1
	Клавирное творчество Ф.Э. Баха		1
Тема 3.2. Творчество венских классиков	Основные черты музыкального классицизма	4	1
	Фортепианное творчество Й. Гайдна		1
	Фортепианное творчество В. Моцарта		1
	Фортепианное творчество Л. Бетховена		1
Тема 3.3.Национальные школы в фортепианном искусстве конца XVIII – начала XIX века	Выдающиеся представители национальных фортепианных школ	4	1
	Салонно-виртуозное направление в исполнительстве		1
	Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта		1
Раздел 4. Западноевропейский романтизм			
Тема 4.1. Фортепианное творчество композиторов периода раннего романтизма	Общая характеристика эпохи романтизма	2	1
	Фортепианное творчество К.М. Вебера		1
	Фортепианное творчество Ф. Шуберта		1
	Фортепианное творчество Ф. Мендельсона		1
Тема 4.2.Фортепианное творчество западноевропейских романтиков	Фортепианное творчество Ф. Шопена	10	1
	Фортепианное творчество Р. Шумана		1
	Фортепианное творчество Ф. Листа		1
Раздел 5. История развития пианистических традиций в России			
Тема 5.1.Формирование российского фортепианного искусства.	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII- начала XIX века	4	1
	Формирование русской композиторской школы		1
	Развитие фортепианной педагогики		1
	Самобытность фортепианного творчества М. Глинки		1
	Демократические тенденции 60-х годов		1

	Фортепианное творчество П.И. Чайковского		1
Тема 5.2. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»	Национальная самобытность фортепианных произведений «кучкистов»	1	1
	Новаторский подход к фортепианному звучанию М. Мусоргского		1
	Общие тенденции фортепианных произведений М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина		1
	Влияние произведений «кучкистов» на дальнейшее развитие фортепианного искусства		1
Тема 5.3. Деятельности братьев Рубинштейнов	Просветительская направленность деятельности	1	1
	«Русское музыкальное общество», первые консерватории		1
	Исполнительское творчество А. Рубинштейна		1
	Педагогическая деятельность Н. Рубинштейна		1
Раздел 6. Фортепианное исполнительство рубежа веков			
Тема 6.1. Западноевропейское фортепианное искусство	Фортепианное искусство Германии. Фортепианное творчество И. Брамса	8	1
	Ученики Ф. Листа		1
	Чешское музыкальное возрождение		1
	Французская пианистическая школа – традиции и новаторство		1
	Фортепианное творчество Э. Грига		1
	Возрождение испанской фортепианной школы		1
	Своеобразие путей развития фортепианного искусства XX века		1
Тема 6.2. Фортепианное искусство России	Фортепианное искусство петербургских композиторов	4	1
	Выдающиеся педагоги петербургской пианистической школы		1
	Фортепианное искусство московских музыкантов		1
	Педагогические принципы виднейших представителей московской фортепианной школы		1
	Фортепианное творчество Н. Метнера		1
	Выдающиеся успехи русского пианизма		1
Тема 6.3. Фортепианное творчество С. Рахманинова	Творчество С. Рахманинова – новый этап развития фортепианного искусства	2	
	Эволюция жанров фортепианной музыки		1
	Взаимовлияние композиторского творчества и исполнительского искусства		3
	С. Рахманинов - исполнитель		1
Тема 6.4. А. Скрябин – композитор-философ	Философско-эстетические взгляды А. Скрябина	2	1
	Периодизация творчества		1
	Особенности фортепианного стиля		1
	А. Скрябин - пианист		1
Раздел 7. Фортепианное искусство XX века			
Тема 7.1. Выдающиеся зарубежные пианисты XX века	Пианистические принципы Ф. Бузони. Э. Петри	4	1
	Фортепианное искусство Л. Годовского		1
	Фортепианное творчество И. Гофмана		1
	А. Шнабель – исполнитель и редактор		1
	Пианисты различных национальных школ		1
Тема 7.2.Фортепианное искусство России XX столетия	Проблема традиций и новаторства фортепианного искусства 20-х годов	2	1
	Фортепианное творчество Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан. Александрова		1
	Российское исполнительство и педагогика 30-х и 40-х годов		1
	Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе и др.		1
	Фортепианное творчество Г. Галынина, Р. Щедрина, Б. Тищенко		1

Тема 7.3. Фортепианное творчество С. Прокофьева	Традиционное в фортепианном стиле С. Прокофьева	2	1
	Новаторские черты фортепианного стиля		1
	С. Прокофьев - исполнитель		1
	Особенности интерпретации произведений С. Прокофьева		1
Тема 7.4. Фортепианное творчество Д. Шостаковича	Д. Шостакович – мыслитель и гуманист	2	1
	Сочетание традиции и новаторства		1
	Обзор фортепианный сочинений		2
	Д. Шостакович - исполнитель		1
Тема 7.5. Фортепианное исполнительство и педагогика в России XX века	Международное признание успехов отечественных музыкантов	6	1
	Исполнительская и педагогическая деятельность выдающихся представителей пианистической школы		1
	Творческая деятельность крупнейших представителей отечественной фортепианной школы		2
Примерная тематика внеаудиторной ***самостоятельной работы****:* *- работа с конспектом лекций;* *- ознакомление в форме чтения с листа или эскизного разучивания с фортепианными произведениями различных композиторов;* *- проработка основной и дополнительной литературы;* *- прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся пианистов, просмотр видеоматериала;* *- чтение периодической литературы, связанной с вопросом развития и истории исполнительского искусства;* *- подготовка докладов, сообщений к семинарским занятиям;* *- написание рефератов; примерные темы для письменных работ:* *- разнообразные сферы деятельности выдающихся музыкантов;* *- анализ интерпретаций разными исполнителями одного сочинения или цикла;* *- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций.*		***35***	
	Всего:	**105**	
4.2. Устройство клавишных инструментов		**36**	
Раздел 1. Введение в курс			
Тема 1.1. Клавишные инструменты (краткий обзор)	Изобретение нажимных клавиш. Предназначение клавишного механизма. Разновидности клавишных инструментов.	2	1
Раздел 2. Устройство органа			
Тема 2.1. Древнейший клавишный инструмент	Флейта Пана.	2	1
	Гидравлос.		1
	Инструмент, машина, управление.		1
Тема 2.2. Особенности конструкции органа	Акустические особенности помещения.	2	1,2
	Строительство органа.		1,2
	Кафедра.		1,2
	Клавиатуры.		1,2
	Органные мастера.		1,2
Тема 2.3. Орган в истории развития музыкального искусства	Национальные Западноевропейские органные школы XVI-XVIII веков.	2	1
	Клавирное творчество И.С. Баха.		1
	Произведения для органа С. Франка, М. Регера.		1
Тема 2.4. Орган в современном музыкальном пространстве	Орган – солирующий инструмент, участник ансамблей различного состава.	2	1
	Крупнейшие концертные органные залы.		1

	Исполнители – органисты.		1
	Образование в сфере органного исполнительства.		1
Раздел 3. Устройство клавикорда			
Тема 3.1. Монохорд Пифагора	Монохорд как акустический прибор.	2	1
	Монохорд как музыкальный инструмент.		1
	Объединение с клавиатурой.		1
Тема 3.2. Выразительные возможности клавикорда	Качество звука клавикорда.	2	1
	Тангент.		1
	Особенности настройки.		1
	Особые средства выразительности.		1
Раздел 4. Устройство клавесина			
Тема 4.1. Выразительные возможности клавесина	Характер звучания.	2	1
	Особенности конструкции.		1,2
	Разновидности клавесина.		1,2
	Создание уникальных инструментов.		1,2
Тема 4.2. Возрождение клавесинного искусства в XX веке.	Рост интереса к старинной музыке.	2	1
	Исполнительская и исследовательская деятельность В. Ландовской.		1,2
	Исполнительская и педагогическая деятельность А. Любимова.		1,2
Раздел 5. Устройство фортепиано			1,2
Тема 5.1. Темперированный строй	Свойства человеческого слуха.	3	1,2
	Физические свойства струны.		1,2
	Натуральные лады.		1,2
	Комма Пифагора.		1,2
	Темперация А. Векмейстера.		1,2
Тема 5.2. Устройство и возможности фортепиано	Основные части фортепиано.	2	1,2
	Характеристика струнной «одежды».		1.2
	Функция деки.		1,2
	Выразительные возможности педали.		1,2
Тема 5.3. Производство фортепиано	Разновидности форм инструмента.	3	1
	Конструктивные усовершенствования.		1
	Зарубежные производители фортепиано.		1
	Производство фортепиано в России.		1
	Современные разновидности фортепиано.		1
Тема 5.4. Клавишный и педальный механизмы	Основные части клавишного механизма.	3	2
	Виды механик.		2
	Механизм с двойной репетицией.		2
	Педальный механизм пианино и рояля.		2
	Функции педали.		2
Тема 5.5. Препарированный рояль	Поиски новых тембров.	1	2
	Предметы, влияющие на изменения характера звучания.		2
Раздел 6. Настройка и ремонт фортепиано			
Тема 6.1. Правила ухода за	Требования к месту установки фортепиано.	2	2

фортепиано	Уровень влажности и температуры.		2
	Чистка фортепиано.		2
	Периодичность настройки.		2
	Правила транспортировки.		2
Тема 6.2. Различные виды ремонта	Осмотр и диагностика посредством игры.	2	1
	Основные причины изменения характера звучания.		1
	Профилактический и полный ремонт инструмента.		1
Тема 6.3. Настройка фортепиано	Высота строя.	3	1
	Одиночные и двойные струны.		1
	Состояние фильца.		1
	Различные виды настроек.		1
Виды самостоятельной работы: *- проработка учебной литературы;* *- работа с конспектом лекций;* *- прослушивание музыкальных произведений;* *- подготовка докладов, сообщений к семинарским занятиям;* *- поиск дополнительного материала в сети Интернет.*		***18***	3
	Всего:	**54** **(36 обязат.+ 18 самост.)**	
	Всего часов МДК:	**159** **(106 обязат.+ 53 самост.)**	
Раздел 5. МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (орган, клавесин)		**143**	
5.1. Основы композиции		**36**	
Тема 5.1.1. Музыка XX века - обзор	Анализ музыки XX века. Разбор сочинений в стилях и техниках. Разбор имеющихся сочинений. Диагностика проблем творческого развития и техники сочинения.	2	1
Тема 5.1.2. Нотный редактор	Знакомство с существующими нотными редакторами. Особенности работы в нотных редакторах. Приёмы творческой стимуляции.	2	1,2
Тема 5.1.3. Аранжировка (ансамбль)	Аранжировка для различного ансамблевого состава. Приемы и способы аранжировки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	4	1,2
Тема 5.1.4. Сочинение (соло)	Принципы сочинения для сольного инструмента. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	6	1,2
Тема 5.1.5. Музыкальное оформление	Музыкальное оформление видеоматериалов.	2	1,2
Тема 5.1.6. Музыка XX века	Разбор сочинений в стилях и техниках. Направления в музыке XX века.	4	1,2

- обзор	Анализ музыки XX века.		
Тема 5.1.7. Аранжировка (оркестр)	Оркестровая аранжировка. Приемы и способы аранжировки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	4	1
Тема 5.1.8. Сочинение (ансамбль)	Принципы сочинения ансамблевой музыки. Разбор свободного сочинения. Анализ музыки XX века.	6	1,2
Тема 5.1.9. Программы для творчества	Программы для композиции. Анализ музыки XX века.	6	1,2
Самостоятельная работа: *- Подготовить сообщение о проекте современной музыки* *- Выучить английские термины* *- Подобрать и разметить пьесы для аранжировки* *- Сочинить эскизы для работы в классе* *- Подобрать музыку для видео* *- Подготовить сообщение о музыкальном направлении* *- Подобрать и разметить пьесы для аранжировки* *- Ознакомиться с видеообзорами программ* *- Проанализировать произведения различных стилей и жанров* *- Сочинить произведение заданной формы и жанра* *- Прослушать музыкальные произведения* *- Подготовить к исполнению произведение*		***18***	
	Всего	**54**	
5.2. Инструментоведение		**36**	
Тема 5.2.1.История возникновения симфонического оркестра. Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров	Зарождение оркестра и главнейшие 2 периода развития. Великие преобразователи Симфонического оркестра: Монтеверди, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Г. Берлиоз. Организация симфонического и духового оркестров	4	1
Тема 5.2.2. Группа струнных смычковых инструментов	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	1
Тема 5.2.3. Группа деревянных духовых инструментов	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	1
Тема 5.2.4. Группа саксофонов.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	1	1

Тема 5.2.5. Группа медных духовых инструментов.	Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Корнеты и саксгорны. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	7	1
Тема 5.2.6. Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)	Арфа. Фортепиано. Орган. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	4	1
Тема 5.2.7. Группа ударных инструментов.	Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.	3	1
Тема 5.2.8. Инструменты оркестра русских народных инструментов	Балалайка, гитара, домра. Баян, аккордеон. Гусли. Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов	5	1
Самостоятельная работа: *- Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных инструментоведению.* *- Прослушивание музыкальных произведений, включающих транспонирующие инструменты и ключи.* *- Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:* *- Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития.* *Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде.* *- Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения.* *- Струнные смычковые инструменты:* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.* *Применение струнной группы в партитурах разных эпох.* *-Деревянные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох.* *- Группа саксофонов.* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрих, обозначения, использование в оркестре.* *-Медные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, йотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях).* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.* *- Основные медные инструменты духового оркестра.* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.* *- Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре.*	***18***	

- Ударные инструменты *Общая характеристика, состав, инструменты с неопределенной и определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование.* *- Инструменты оркестра народных инструментов* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.*			
	Всего:	**54**	
5.3. Дополнительный инструмент (орган)		**71**	
Тема 5.3.1. История развития клавирной музыки.	Формирование клавирной культуры	4	1
	Клавишные инструменты XVI-XVII вв.		1
	Устройство органа		1
	Посадка за инструментом		1
	Механизмы управления		1
Тема 5.3.2. Полифонические произведения.	Структурный анализ	38	1,2
	Работа с авторским текстом		1,2
	Разбор произведения по голосам		2
	Соединение голосов		2
	Орнаментика.		2
	Артикуляция. Фразировка		2
	Регистровка		1,2
	Работа над формой		2
	Работа над художественным образом		2
	Исполнение		2
Тема 5.3.3. Произведения крупной формы	Образно-структурный анализ	12	1,2
	Работа над авторским текстом		1,2
	Особенности аппликатуры		2
	Артикуляция и фразировка		2
	Орнаментика		2
	Регистровка		2
	Преодоление технических трудностей		2
	Работа над формой		2
	Работа над художественным образом		2
	Исполнение		2
Тема 5.3.4. Произведения малой формы	Структурный анализ	10	1,2
	Особенности фактуры.		2
	Тональный план		1,2
	Фразировка		2
	Орнаментика		2
	Регистровка		2
	Работа над формой		1,2
	Работа над художественным образом		2
	Исполнение.		2

Тема 5.3.5. Этюды и упражнения	Упражнения. Приёмы органного исполнения	7	1,2
	Упражнения. Органное туше		2
	Упражнения. Педальная техника		2
Самостоятельная работа: *Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:* *1 семестр* *Познакомиться с историей возникновения и развития органа.* *Заниматься развитием независимой полиритмии движений. Изучить основные семейства лабиальных и язычковых регистров, правила и традиции их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.* *Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, развивать игровой аппарат, мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.* *2 семестр* *Быстро и грамотно разбирать нотный текст, увеличивая объем репертуара, самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Изучить основные средства органного исполнения (ритм, агогика, фразировка, приемы туше, штрихи).* *Значительное внимание уделить особенностям игры на органе: специфике звукоизвлечения, орнаментике, особенностям туше, аппликатуры, расшифровке украшений.* *Изучить правила и традиции сочетания регистров в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.* *Применять общие принципы регистровки в зависимости от исполняемой музыки.* *3 семестр* *Изучить основные стилистические законы органной музыки.* *Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, быть технически оснащенным, развивать педальную технику, ассистировать исполнителям.* *4 семестр* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивая мышление.* *Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар.* *Изучить особенности жанров и форм различных национальных школ, традиции их исполнительского искусства (рассмотреть применительно к изучаемым произведениям).* *5 семестр* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Уверенно владеть искусством регистровки.* *Разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».* *6 семестр* *Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, быть самостоятельным музыкантом.* *Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы.* *Анализировать самостоятельно изученные произведения.* *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку.* *7 семестр* *Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.* *Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы.* *Анализировать самостоятельно изученные произведения.*		***36***	

Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление. *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку.* *8 семестр* *Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку*			
	Всего:	**107**	
5.3. Дополнительный инструмент (клавесин)		**71**	
Тема 5.3.1. История развития клавирной музыки	Формирование клавирной культуры	4	1
	Клавишные инструменты XVI-XVII вв.		1
	Устройство клавесина		1
Тема 5.3.2. Полифонические произведения.	Структурный анализ произведения	25	2
	Разбор по голосам		2
	Артикуляция		2
	Орнаментика		2
	Регистровка		2
	Соединение голосов		2
	Работа над художественным образом		2
	Работа над формой		2
	Исполнение		2
Тема 5.3.3. Произведения крупной формы	Образно-структурный анализ	22	2
	Работа над текстом		2
	Артикуляция и фразировка		2
	Особенности аппликатуры		2
	Орнаментика		2
	Регистровка		2
	Преодоление технических трудностей		2
	Работа над художественным образом		2
	Исполнение		2
Тема 5.3.4. Произведения малой формы	Структурный анализ	20	2
	Особенности фактуры		2
	Тональный план		2
	Фразировка		2
	Орнаментика		2
	Регистровка		2
	Работа над художественным образом		2
	Исполнение		2
Самостоятельная работа: *Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:*		***36***	

	1 семестр *Познакомиться с историей возникновения и развития клавесина.* *Заниматься развитием независимой полиритмии движений.* *Изучить основные характеристики регистров, правила и традиции их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.* *Грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, развивать игровой аппарат, мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.* *2 семестр* *Быстро и грамотно разбирать нотный текст, увеличивая объем репертуара, самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление. Изучить основные средства исполнения на клавесине (ритм, агогика, фразировка, приемы туше, штрихи).* *Значительное внимание уделить особенностям игры на клавесине: специфике звукоизвлечения, орнаментике, особенностям туше, аппликатуры и расшифровке украшений. Изучить правила и традиции сочетания регистров в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох.* *Применять общие принципы регистровки (направленной на выявление тембра и динамики) в зависимости от исполняемой музыки.* *3 семестр* *Изучить основные стилистические законы клавесинной музыки.* *Самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, быть технически оснащенным, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.* *4 семестр* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивая мышление. Уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар. Изучить особенности жанров и форм различных национальных школ, традиции их исполнительского искусства (рассмотреть применительно к изучаемым произведениям).* *5 семестр* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Уверенно владеть искусством регистровки.* *Разбираться в понятиях «интерпретация», «особенности формы», «художественное содержание», «исполнительские трудности».* *6 семестр* *Разбираться в исполнительских задачах в работе над полифонией, быть самостоятельным музыкантом.* *Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы. Анализировать самостоятельно изученные произведения.* *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку* *7 семестр* *Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.* *Самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и методической литературы.* *Анализировать самостоятельно изученные произведения.* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку* *8 семестр* *Виртуозно владеть инструментом, уметь решать высокохудожественные задачи, быть технически оснащенным, владеть искусством регистровки, владеть педальной техникой, ассистировать исполнителям.* *Самостоятельно регистровать несложные произведения, развивать мышление.* *Развивать музыкальный кругозор, слушать классическую музыку*		
	Всего:	**107**	
	Всего часов МДК:	**215**	

		(143 обязат.+ 72 самост.)	
	Всего часов ПМ (МДК + УП):	**2470**	
ПП.01. Производственная практика (исполнительская) Практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.		***4 недели (144 часа)***	
	ВСЕГО	**2614**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета № 303, 304, 305, 202, 204, 205:
- рояли;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:
- музыкальный центр
- компьютер
- метроном.

Учебное заведение располагает клавесином и органом, что дает возможность реализации МДК.01.05. Раздел «Дополнительный инструмент».

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов,

МДК.01.01. Специальный инструмент

Основные источники (учебные и нотные издания):

1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014 г.
2. Алексеев. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2, [Электронный ресурс]: уч. пособие-СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 416 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97735#book_name
3. Алексеев. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3, [Электронный ресурс]: учеб. Пособие-СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 288 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/99792#book_name
4. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 280 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97271#book_name
5. Барток, Б. Избранные пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 / Б. Барток. – СПб: Композитор, 2015. – 40 с.
6. Бах. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
7. Бах И.С. Французские сюиты / И. С. Бах – М.: Музыка, 2016. – 68 с.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 272 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91258?category_pk=2612#authors
9. Бах И.С. Шесть маленьких сюит. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 55 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67713?category_pk=2612#authors
10. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х тт. Том 1 [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г - 344 с. - Режим доступа - https://e.lanbook.com/book/97090?category_pk=2612#authors
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х тт. Том 2 [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 368 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97091?category_pk=2612#authors
12. Брамс Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 60 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/94184?category_pk=2612#authors
13. Боголюбова. Шопен. Соната си минор. Заметки. 2014 г.
14. Гаккель. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 472 с. – Режим доступа –

https://e.lanbook.com/book/99381#book_name
15. Гаммы и арпеджио для фортепиано / сост. Н. Ширинская – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
16. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 88 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101633?category_pk=2612#authors
17. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 320 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602
18. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1 / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 2014. – 88 с.
19. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
20. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан.-СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102521
21. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
22. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
23. Методика обучения игре на фортепиано (из истории фортепианной педагогики). 2014 г.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./Г.Г. Нейгауз - СПб: Планета музыки, 2015 – 256 с.
25. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
26. Педагогика. (Подымова, Сластенин). 2017 г.
27. Рахманинов С.В. Соната № 2 для фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 43 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67920#authors
28. Рахманинов С.В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 46 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67972#authors
29. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
30. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 2016. – 72 с.
31. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
32. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г.
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
34. Черни К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
35. Черни К. Избранные этюды: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
36. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано: соч. 740 (699). Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2014. – 176 с.
37. Черни К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. Тетради I-IV / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 104 с.
38. Ширинская. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Сост-ль Ширинская. 2016 г.
39. Шопен Ф. Все мазурки. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 125 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/68087#authors
40. Шопен Фредерик. 24 прелюдии. [Электронный ресурс] : учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 47 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67548#authors
41. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Тетради I-IV / Д. Шостакович – М.: DSCH, 2015 г.
42. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Ноты, 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 10
43. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018 - 10
44. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
45. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 - 8
46. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
47. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
48. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 6
49. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2015 (2019) – 6
50. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 10
51. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018- 10
52. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
53. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 20
54. Шопен Ф. Ноктюрны. Для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018- 12
55. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
56. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
57. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 6

58. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
59. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
60. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
61. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
62. Шопен Ф. Этюды. Соч. 10. Для фортепиано. Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018 - 12
63. Шопен Ф. Этюды, Соч. 25. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
64. Бах И.С. Французские сюиты. 2019 г.
65. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019 г.
66. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018г.
67. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019г.
68. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014 г.
69. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019 г.
70. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019 г.
71. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Окраинец И. 2019 г.
72. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019 г.
73. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019 г.
74. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019 г.
75. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019г.
76. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
77. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
78. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
79. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. 2019г.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.А. Методика обучения игре на фортепиано. изд. 2-ое М, Музыка, 1971
2. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Лен. отд. Музыка 1974.
4. Белоглазов С. 24 этюда Ф. Шопена
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М, Музыка 1993
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Изд. 2-е, Лен. отд. Музыка, 1985
7. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве.- Л, Музыка, 1985.
8. Золотая лира. Избранные пьесы для фортепиано. 2013 г.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
10. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М, Музыка 1986.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Фигароцентр, 1996.
12. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. Москва. Музыка 1988
13. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Первое издание. Москва 1996
14. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
15. Милич. Фортепиано 3 кл. 2013 г.
16. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М, Советский композитор, 1983.
17. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - Москва, 2005
18. Москаленко М. Еще раз о фортепиано
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М, Музыка 1987.
20. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993 (международный конкурс памяти С.В. Рахманинова).
21. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
22. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
23. Педагогика ред. Тряпицина. 2013 г.
24. Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М, Советский композитор, 1984.
25. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков изд. 2- Ленинград Музыка 1985

Интернет-ресурсы:

Нотный материал со следующих нотных архивов и сайтов в интернете:

1. 100not.ru
2. classicalmusic.com.ua
3. forumklassika.ru

4. music notation products
5. musicalnotes.ru
6. nlib.narod.ru
7. notarhiv.ru
8. notes.tarakanov.net
9. notomania.ru
10. piano-sheets.ru
11. rimkor.edu.ru
12. royalpiano.ru
13. zonanot.ru

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014 г.
2. Альбенис, Гранадос. Танго. Астурия. Обработка для виолончели и фортепиано. 2014 г.
3. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016 г.
4. Беллини В. Норма. Переложение для фортепиано в 4 руки. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 120 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/68173?category_pk=2612#authors
5. Бетховен Л. Романс для скрипки и фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 11 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67699?category_pk=2612#authors
6. Бетховен Л. Трио Ми бемоль мажор. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб: Лань, Планета музыки, 2015 г – 36 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67546?category_pk=2612#authors
7. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 410 с. – Режим доступа –https://e.lanbook.com/book/67740?category_pk=2612#authors
8. Бикташев. «Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства». 2014 г.
9. Брамс Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки: Ноты [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 120 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/99791?category_pk=2612#authors
10. Брамс И. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 67 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67677?category_pk=2612#authors
11. Бурдыкина. Хрестоматия домриста. Для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. 2015 г.
12. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г
13. Глинка. Избранные романсы и песни для голоса. 2015 г.
14. Григ. Избранные романсы и песни для голоса и фортепиано. 2014 г.
15. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017 г.
16. Кузнецова. Концертмейстерская практика. 2015 г.
17. Лекторское дело Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017 г.
18. Лист. Избранные песни для высокого голоса и фортепиано. 2014 г.
19. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
20. Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017 г.
21. Моцарт В.А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 143 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67739#authors
22. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Опера в 4-х действиях. 2015 г.
23. Моцарт. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром. Клавир. 2014 г.
24. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
25. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
26. Произведения знаменитых виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2, 3. 2017 г.
27. Семенов. Соната для альта и фортепиано №1, №2. 2015 г
28. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
29. Хачатурян. Произведения для альта и фортепиано. 2016 г.
30. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. Пьесы, ансамбли. 2014 г.
31. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы. Пьесы, ансамбли. 2016 г.
32. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г
33. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Концерты. Средние и старшие классы. 2016 г.
34. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы. Для средних и старших классов. 2016 г.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
36. Хрестоматия для флейты и фортепиано. 2016 г.
37. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы и ансамбли. 5 класс. 2014 г.
38. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы, этюды ансамбли. 3 класс. 2015 г.
39. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для альта и фортепиано. 2017 г.
40. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано.
41. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014 г.
42. Шуман. Избранные песни для голоса и фортепиано. 2014 г.

43. Юргенштейн О.О. Испанская серенада. Для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О.О.Юргенштейн. – СПб: Планета музыки, 2016. – 32 с.
44. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018 – 10
45. Бизе Ж. Детские игры. Сюита. Для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2017 (2019) – 6
46. Брамс Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки. 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры и фортепиано. 2013 г.
2. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Младшие и средние классы. 2013 г.
3. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
4. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
5. Глинка. Вокальные дуэты. 2013 г.
6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 2013 г.
7. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
8. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.10. – М.: Музыка, 1979, с.57-76.
9. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М.: Советский композитор, 1961, - 257с.
10. Бондурянский А.З. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986, - 78с.
11. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1960.
12. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 1993, - 263с.
13. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. – М.: Музыка.1987.
14. Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып.11. – М.:Музыка,1983, с.69-100.
15. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Киев: Музична Украина, 1970. – 318с.
16. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94с.
17. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
18. Готлиб М. Заметки о преподавании камерного ансамбля// Методические записки по вопросу музыкального образования. – М.1966, - с.320.
19. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.: Музыка, 1967. – 193с.
20. Демешко Г. О характере функционирования сонатности в музыкальной практике последних лет. – В сб.6 Теоретические проблемы муз. Формы. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.61, - М., 1982, с.36-49.
21. Демешко Г.К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70 годов. – В кН.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.15. – Л.: Музыка, 1977, с.170-190.
22. Жохова А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано. Методическая разработка для слушателей ФПКП ЛОЛГК. – Л., 1987, 43с.
23. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А.А. Жохова. – Санкт-Петербург, 1993, - 207с.
24. Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство/Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. – М.6 МГК, 1996, -153с.
25. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. Статей. Составитель К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, -167с.
26. Камерный инструментальный ансамбль. – В кн.: Очерки советского музыкального творчества. Т.1. – М.-Л.: Музгиз, с.142-159
27. Крастинь В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве. – В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.5. – М.: Музыка, 1969, с.65-84.
28. Маазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки: - В сб.: Интонация и музыкальный образ. – М.:Музыка.1965, с225-263
29. Малиновская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.Ф. Астафьева. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.II. – М.: Музыка, 1983, с.3-33.
30. Медушевский В. К проблеме сущности и типологии музыкальных стилей. – В сб.:Музыкальный современник. Вып.5. –М.: Сов.Композитор, 1984, с.5-17.
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.:Сов.Композитор, 1983. – 266с.
32. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып.1/ред.-сост. И.Н. Вановская; Тамб. гос.муз.-пед. ин-т им. С.В.Рахманинова. – Тамбов: ТГМПИ, 2003. – 118с.
33. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Московская Государственная консерватория им.П.И. Чайковского. – М,1989. – 158с.
34. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/Науч.Тр. Моск. Гос. Консерватории. – М.:НТЦ «Консерватория»,1994. – 146с.
35. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, - 1961. – 476с.
36. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, - 1978. – 199с.
37. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. – Л.: Сов.Композитор, 1986. – 200с.
38. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Л.: Музгиз, 1963. – 340с.

39. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М.:Музыка, 1985. – 283с.

Интернет-ресурсы:

1. 100not.ru
2. classicalmusic.com.ua
3. forumklassika.ru
4. music notation products
5. musicalnotes.ru
6. nlib.narod.ru
7. notarhiv.ru
8. notes.tarakanov.net
9. notomania.ru
10. piano-sheets.ru
11. rimkor.edu.ru
12. royalpiano.ru
13. zonanot.ru

МДК.01.03. Концертмейстерский класс
Основные источники:

14. Альбенис И. Гранада, Танго, Астурия. Обработки для виолончели и фортепиано [Ноты] / И. Альбенис. - М.: Музыка, 2014. - 28 с.
15. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors
16. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016 г.
17. Бикташев В.Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / В.Н. Бикташев. – СПб.: Союз художников, 2014. – 156 с.
18. Бурдыкина. Хрестоматия домриста. Для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. 2015 г.
19. Верди Джузеппе. Traviata. Переложение для фортепиано. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 71 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67921?category_pk=2612#authors
20. Вольф Г. Жил-был король когда-то. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 5 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/68189?category_pk=2612#authors
21. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г.
22. Глинка М.И. Избранные романсы и песни [ноты] / М.И. Глинка. – М.: Музыка, 2015. – 80 с.
23. Глинка М.И. Избранные романсы и песни для голоса. 2015 г.
24. Григ Э. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано / Э. Григ. – М.: Музыка, 2014. – 48 с.
25. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017 г.
26. Кузнецова И.Г. Концертмейстерская практика / И.Г. Кузнецова. – Н. Новгород: НГК им. Глинки, 2015. – 28 с.
27. Кюи Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella" [Электронный ресурс]: ноты / Ц.А. Кюи; сост. Пылыпив К.И. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102517
28. Лекторское дело Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017 г.
29. Лист, Ф. Избранные песни: для высокого голоса и фортепиано / Ф. Лист. – М.: Музыка, 2014. – 64 с.
30. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: уч. пособие / А.А. Люблинский. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388
31. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016 г.
32. Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017 г.
33. Моцарт В. А. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром. Клавир / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 2014. – 56 с.
34. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Комическая опера в 4-х действиях. Клавир / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 2015. – 384 с.
35. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
36. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
37. Произведения знаменитых виолончели и фортепиано. Вып. 1, 2, 3. 2017 г.
38. Семенов. Соната для альта и фортепиано №1, №2. 2015 г.
39. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014 г.
40. Хачатурян. Произведения для альта и фортепиано. 2016 г.
41. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы. Пьесы, ансамбли. 2014 г.

42. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы. Пьесы, ансамбли. 2016 г.
43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015 г.
44. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Концерты. Средние и старшие классы. 2016 г.
45. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы. Для средних и старших классов. 2016 г.
46. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.
47. Хрестоматия для флейты и фортепиано. 2016 г.
48. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы и ансамбли. 5 класс. 2014 г.
49. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Пьесы, этюды ансамбли. 3 класс. 2015 г.
50. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра: средние и старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост.: Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.
51. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра: старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Ч.2 / сост.: Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.
52. Чайковский П.И. "Евгений Онегин". [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.:Лань, Планета музыки, 2015 г – 147 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67991#authors
53. Чайковский П.И. 7 мелодий. Переложение для валторны в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб: Лань, Планета музыки, 2015 г – 30 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/68027#authors
54. Чайковский. Альбом пьес. Переложение для альта и фортепиано. 2017 г.
55. Шопен Ф. 18 песен для голоса и фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г – 41 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67611#authors
56. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014 г.
57. Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано / Р. Шуман. - М.: Музыка, 2014. – 72 с.
58. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 1. Издательство «Композитор», 2017 – 6
59. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 2. Издательство «Композитор», 2019 – 6
60. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 3. Издательство «Композитор» 2017 – 6
61. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 4. Издательство «Композитор» 2018 – 6
62. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 5. Издательство «Композитор» 2019 – 6
63. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 6. Издательство «Композитор» 2019 – 6
64. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. Издательство «Композитор», 2014 (2019)– 6
65. Глинка М.И. Вокальные дуэты. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 6
66. Паганини Н. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
67. Венявский Г. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
68. Крейслер Ф. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
69. Вьетан А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 1
70. Вильгельми А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 1
71. Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано (на русском, немецком и французском языках). Издательство «Музыка», 2018 - 6
72. Варламов А. Избранные романсы и песни. Для высокого и среднего голоса. В сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2012 (2019) - 6
73. Алябьев А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 6
74. Булахов П. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
75. Аренский А.С. Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 6
76. Шопен Ф. Песни. Для голоса и фортепиано (русский, польский языки). Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 6
77. Гальперин Ю.Е. Пять песен и романсов на стихи М. Лермонтова для меццо-сопрано и фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 2
78. Бородин А. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 6
79. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
80. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
81. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
82. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
83. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
84. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка»,

2015 (2019)- 1
85. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
86. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
87. Верди Дж. Трубадур. 2016 г.
88. Даргомыжский А. Каменный гость. 2008 г.
89. Моцарт В.А. Волшебная флейта. 2017 г.
90. Моцарт В.А. Дон Жуан. 2019 г.
91. Моцарт В.А. Реквием. Клавир. 2019 г.
92. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. 2019 г.
93. Музыка XX века: сочинения для скрипки соло. Часть 1. Сост. Ямпольский Т. 2018 г (2019г.).
94. Пуччини Дж. Богема. Опера в 4-х действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019 г.
95. Чайковский П. Евгений Онегин. Опера. Клавир. На русском языке. 2019 г.
96. Бородин А. Князь Игорь. Опера в 4-х действиях с прологом. Клавир. 2019 г.
97. Глюк К.В. Орфей и Эвридика. Опера в 3-х действиях. Клавир. Русский и французский язык. 2019 г.
98. Верди Дж. Риголетто. Опера в трёх действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019 г.
99. Даргомыжский А. Русалка. Опера в 4-х действиях, 6 картинах. Клавир. 2019 г.
100. Глинка М. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. 2019 г.
101. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Комическая опера в 4-х действиях. На русском и итальянском языке. 2019 г
102. Григ Э. Соната № 2, № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
103. Григ Э. Соната № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
104. Франк С. Соната. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
105. Верди Дж. Травиата. Опера в 3-х действиях. Клавир. На русском и итальянском языке. 2019г.
106. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
107. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
108. Бах И.С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло. Избранные части. Переложение для альта соло. 2019 г.
109. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
110. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
111. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
112. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
113. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
114. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Шпанова М. 2019 г.
115. Равель М. Цыганка. Рапсодия для скрипки с оркестром. Клавир. 2019 г.
116. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. 2019 г.
117. Бизе Ж. Кармен. Опера в 4-х действиях. Клавир. 2019г.
118. Римский-Корсаков Н. Царская невеста. Опера в 4-х действиях. Клавир. 2019 г.Юргенштейн. Испанская серенада для женского хора в сопровождении двух фортепиано. 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
2. Глинка М.И. Вокальные дуэты. 2013 г.
3. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М. «Радуга» 1989 г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. «Музыка» 1971г. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Ред.-составитель К. Аджемов. - М.: «Музыка», 1979 г.
5. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М.: «Музыка», 1961 г.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Музыка», 1963 г.
7. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка» 1988г.
10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М. «Искусство» 1985г.
11. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
12. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта. М. «Музыка» 1981г.
13. Хрестоматия для флейты и фортепиано. Младшие и средние классы. 2013 г.

14. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры и фортепиано. 2013 г.
15. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: «Музыка» 1996г.
16. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.: «Музыка», 1987 г.

Интернет-ресурсы:
Нотный материал со следующих нотных архивов и сайтов в интернете:
1. 100not.ru
2. classicalmusic.com.ua
3. forumklassika.ru
4. music notation products
5. musicalnotes.ru
6. nlib.narod.ru
7. notarhiv.ru
8. notes.tarakanov.net
9. notomania.ru
10. piano-sheets.ru
11. rimkor.edu.ru
12. royalpiano.ru
13. zonanot.ru

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
Основные источники:
1. Абдуллин. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. 2014 г.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2, [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 416 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97735#book_name
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3, [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 288 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/99792#book_name
4. Бах И.С. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
5. Боголюбова Л.Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л.Д. Боголюбова. – Нижний Новгород: НГК им. Глинки, 2014 г. – 42 с.
6. Васютинская Е.А. Н.К. Метнер: личность, взгляды, стиль: исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е.А. Васютинская. – СПб: Композитор, 2014. – 192 с.
7. Гаккель. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 472 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/99381#book_name
8. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2014 г. – 88 с.
9. Методика обучения игре на фортепиано (история фортепианной педагогики): примерная программа дисциплины / сост.: А.М. Меркулов. – 2-е изд. – М.: Дека-ВС, 2014 г. – 44 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г.Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2015 г. – 256 с.
11. Скарлатти. Сонаты для фортепиано. Вып.1, 2. 2016 г..
12. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги в 4-х тетрадях. 2015 г.
13. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 5
14. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
15. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 1
16. Будяковский А. Ференц Лист. Пианист. Педагог. Издательство «Композитор», 2012 (2019) - 1
17. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. Издательство «Композитор», 2003 (2019)- 2
18. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
19. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
20. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательство «Арт-Транзит», 2019- 1
21. Харгривз Дж. Как учат музыке за рубежом. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
22. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
23. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
24. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера… Статьи. Издательство «Музыка», 2009 (2019) - 2

Дополнительные источники:
1. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М.Цыпин. – М.: Музыка, 2010 г. – 128 с.
2. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
3. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. 2013 г.,

5. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А.Д. Алексеев. – М.: Классика-XXI, 2013 г. – 176 с.
6. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
7. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1,2. М.: «Музыка», 1988. – 413 с.
8. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1. М.: Государственное музыкальное издательство,1962
9. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка. М. 1974
10. Альшванг Г. Бетховен. М. 1952
11. Асафьев Б. Русская музыка. Л. 1979
12. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. М.: «Советский композитор», 1990. – 261 с.
13. Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М. 2000
14. Баттерворт Н. Й. Гайдн. Урал LTD, 1998. – 157 с.
15. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л. 1982
16. Бунин В. С.Е. Фейнберг. М: «Музыка», 1999. – 141 с.
17. В классе А.Б. Гольденвейзера. М. 1986
18. Венок Шопену. Сборник статей. М.: «Музыка», 1989. – 277 с.
19. Вопросы фортепианного исполнительства. В.2. М. 1968
20. Воспоминания о Листе. Сборник статей. М. 2000.
21. Вудфорд П. Шуберт. Урал LTD, 1996. – 191 с.
22. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. М. «Музыка». 1982
23. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. 1989
24. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М. - Л. 1976
25. Гольденвейзер А. О Моцарте / Пианисты рассказывают. В.1 Сост. М.Г. Соколова. М. 1990
26. Гофман И. Фортепианная игра (Вопросы и ответы о фортепианной игре). М.:Классика-XXI, 2002. -188 с.
27. Григорьев Г., Платек Я. Современные пианисты. М. 1990
28. Дельсон В. Скрябин. М. 1971
29. Дмитриевские Е. и В. Рахманинов в Москве. М.:Московский рабочий, 1993. – 159 с.
30. Дроздова М. Уроки Юдиной. М. 1997
31. Друскин М. Заметки о Скрябине./Очерки, статьи, заметки. Л. 1987
32. Дулемба В. Шопен. Урал LTD, 1996. – 190 с.
33. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М. 1984
34. Интерпретация клавирных сочинений И.С Баха. М. 1993
35. Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе. М. 1988
36. Ландовска В. О музыке. М. 1981
37. Манди С. Чайковский. Урал LTD,1996
38. Мильштейн Я. Лист. М.1956
39. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М. 2001
40. Могильницкий Н. Святослав Рихтер. Урал LTD, 2000. – 345 с.
41. Нейгауз Г. Воспоминания о Л. Годовском. /Пианисты рассказывают. В.l. М.1990
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2000
43. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. М. 1983
44. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов./ Материалы для специалиста образовательного учреждения. С.-П. Издательство «КАРО». 2005
45. Перельман Н. В классе рояля. М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
46. Пианисты рассказывают. В.1. Сост. м.г. Соколова. М. 1990
47. Русские композиторы (история отечественной музыки в биографии её творцов). Урал LTD,2001. – 504 с.
48. Сборник статей «А.Н. Скрябин» под ред. В. Цуккермана. М.1973
49. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». М. 1971
50. Смирнова М. Артур Шнабель. Л. 1979
51. Снитко – Сорочинский Л. Настройка и ремонт фортепиано. - М. «Музыка». 1974
52. Сто композиторов XX века. Урал LTD, 1999. – 209 с.
53. Фейнберг С. Творчество И. С. Баха и его значение / Пианисты рассказывают. В.l. Сост.М.Г. Соколова. М. 1990
54. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. – 335 с.
55. Филлипов Л. Баллада о фортепиано./Музыка и время №4 2000
56. Хентова С. Шостакович - пианист. Л. 1964
57. Холмс П. Дебюсси. Урал LTD, 1999. – 171 с.
58. Цыпин Г. Святослав Рихтер. М. 1977
59. Шнабель А. «Ты никогда не будешь музыкантом». М. 2002
60. Шнитке А. Художественно - дидактический смысл цикла И.Брамса «51 упражнения для фортепиано», С-П. 1994
61. Юровский А. «Ф.Э. Бах», М. - Л. 1947

Интернет-ресурсы:

1. 100not.ru

2. belcanto.ru
3. classicalmusic.com.ua
4. forumklassika.ru
5. music notation products
6. musicalnotes.ru
7. nlib.narod.ru
8. notarhiv.ru
9. notes.tarakanov.net
10. notomania.ru
11. organ-music.net
12. organ-biography.info/
13. organjournal.com/
14. piano.ru/library.html
15. piano-sheets.ru
16. rimkor.edu.ru
17. royalpiano.ru
18. septaccord.ru/
19. zonanot.ru
20. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
21. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
22. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент
Основы композиции
Основные источники:
1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014
2. Альбенис, Гранадос. Танго. Астурия. Обработка для виолончели и фортепиано. 2014
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016
5. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015
6. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017
7. Косяченко, Б. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale / Б. Косяченко. – Н. Новгород: НГК им. Глинки, 2015. – 40 с.
8. Лекторское дело Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017
9. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016
10. Месснер Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Месснер. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 504 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102521
11. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017
12. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014
13. Шостакович. 24 прелюдии и фуги в 4-х тетрадях. 2015
14. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. Издательство «Композитор», 2009 (2019) - 5

Дополнительные источники:

1. Цыганков. Славянский концерт-фантазия. 2013
2. Бах. Хорошо темперированный клавир. 2013
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1,2. М.: «Музыка», 1988. – 413 с.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1. М.: Государственное музыкальное издательство,1962
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. 1989
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М. - Л. 1976
7. Денисов Э. Статьи. М. 1988
8. История зарубежной музыки XX века, М. 2005
9. История отечественной музыки XX века, М. 2005
10. Техника современной композиции, М. 2007

Инструментоведение
Основные источники:
1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014

2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 320 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602
3. Лекторское дело. Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017
4. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Опера в 4-х действиях. 2015
5. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017
6. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: уч. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 288 с.
7. Шостакович. 24 прелюдии и фуги в 4-х тетрадях. 2015
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Издательство «Планета музыки», 2019– 50
9. Банщиков Г. Законы инструментовки. Издательство «Композитор», 2019 - 5
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Издательство «Композитор», 2008 (2019) – 10

Дополнительные источники:

1. Барсова И. Книга об оркестре.- М.,1969
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972
3. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1.-М., 2000
4. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей». М., 1974.
5. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М.,1959
6. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М.,1979
7. Гаварт Ф. Руководство к инструментовке. П. Чайковский. Полное собрание сочинений, том 3-б. М.,1961
8. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1973
9. Глинка М.И. Вокальные дуэты. 2013
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.,1973
11. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976
12. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
13. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013
14. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.,1964
15. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
16. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013
17. Пистон У. Оркестровка. М., 1991
18. Римский-Корсаков Н. Основы инструментовки. Полное собрание сочинений,: Лит. произведения и переписка / Ред. комис.: Б. В. Асафьев и др. - Москва : Музгиз, 1955
19. Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре.- М., 1961
20. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. М.,1953-1956. т. 3.М., 1959.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 (4-е издание)

Дополнительный инструмент

Основные источники:

1. Абдуллин. «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». 2014 г.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors
3. Бах И.С. Французские сюиты / И.С. Бах – М.: Музыка, 2016. – 68 с.
4. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г.
5. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Электронный ресурс]: уч. пособие / Ф. Куперен; О.В. Михнюк. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108001
6. Методика обучения игре на фортепиано (из истории фортепианной педагогики). 2014 г.
7. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры» 5-е изд. 2015 г.
8. Скарлатти Д. Избранные сонаты. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 96 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101614#authors
9. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Вып.1, 2. 2016 г.
10. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Гермера. 2016 г.
11. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Тетради I-IV / Д. Шостакович – М.: DSCH, 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. История исполнительского искусства. Ч.I. Государственное музыкальное издательство. М., 1962
2. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. 2013 г.
3. Бакеева Н. Орган. М., 1977
4. Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2001.
5. Берченко Р.Э. «В поисках утраченного смысла». Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: XXI-2008.

6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1989
7. Бочкова Т. Немецкая органная Музыка XIX века и традиция романтического бахианства: Дисс. канд. иск. - М., 2000.
8. Бочкова Т. Немецкая органная Музыка XIX века и традиция романтического бахианства: Автореф. дисс. канд. иск. - М., 2000.
9. Браудо И.А. Артикуляция (О произношении мелодии). Ленинград, 1961, 199 с.
10. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика-XXI» 2001
11. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке. «Музыка». Ленинградское отделение 1976.
12. Ведерников А.И. «О годах моего творческого становления, встречах с выдающимися музыкантами, проблемах исполнения старинной и современной музыки, вопросах педагогики» (сборник Профессора исполнительских классов Московской консерватории - Москва, Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 2000.
13. Воинова М. Эволюция органа в XX веке и проблемы нотации в новейшей музыке (сборник «Оркестр, инструменты, партитура» Выпуск 1), Москва, Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 2003.
14. Гиршман Я. В-А-С-Н. Очерк музыкальных посвящений И.С. Баху с его символической звуковой монограммой. Казань, 1993.
15. Голдоби Д. Ренессансная орнаментика и барочный тематизм. (сборник Старинная музыка) Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999.
16. Голубева И. Концепция времени в романтизме как методологическая проблема музыкознания // Методология теоретического музыкознания. Анализ. Критика: Сб. тр. Вып. 90 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987. - с. 83-103.
17. Григорианский хорал: Сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1997.
18. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях: от средневековья к XXI столетию. М., 1991 .
19. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха, М.: Музыка, 1980. - 271 с.
20. Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
21. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. Москва, «Музыка» 1982.
22. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, германии XVI- XVIII веков. С-Пб., 2007.
23. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., 1985.
24. Епиншин А. История и теория итальянской трио-сонаты: Автореф. дис. канд. иск. С-Пб., 1995.
25. Захарова О. Музыкальная риторика XVII первой половины XVIII в. // Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып.4. - с. 345-379
26. Зенаишвили Т.А. Венские автографы Иоганна Якоба Фробергера. (сборник Старинная музыка) Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999
27. Зенашвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля (вопросы стиля и исполнительской интерпретации): Автореф. дис. канд. иск. М., 1997.
28. Иванова И. К проблеме единства стиля Ф. Мендельсона // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма. Харьков, 1995. с. 3-9.
29. Казачков Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха / Учебное пособие. С-Пб, 1992.
30. Калужский В. Эволюция темы фуги в классической и современной музыке: Автореф. дис. канд. иск. Л., 1983.
31. Карцовник В. О романтической рецепции средневекового хорала // Проблемы музыкознания: Музыка. Язык. Традиция: Сб. науч. тр. Вып. 5 / ЛГИТМиК им Н.Х. Черкасова. Л, 1990. с. 5-17.
32. Козлова Г.И. Некоторые черты интерпретации музыки барокко в историческом аспекте (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение») Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
33. Козлова Г.И. Об исполнении органной музыки Баха на фортепиано (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
34. Козлова Г.И. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
35. Козлова Г.И. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение») Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
36. Козлова Г.И. Органная музыка на фортепиано (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
37. Козлова Г.И. Особенности современной интерпретации органных сочинений Баха (к вопросу об артикуляции) (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.

38. Козлова Г.И. Регистровка в баховских органных сочинениях. Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса), 2000.
39. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги g-moll Баха и листовской фортепианной транскрипции (в сборнике «Галина Козлова: музыкальное приношение»), Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество», 2000.
40. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
41. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте музыкального романтизма (на примере произведений Ф. Мендельсона и М. Регера): Автореф. дис. канд. иск. Новосибирск, 2001.
42. Кофанова Е. Английские органы и жанры органной музыки XVI - первой половины XVII столетия (сборник Старинная музыка), Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999.
43. Кравчун П.Н., Шляпников, В. А. Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области Москва, «Прогресс» 1998.
44. Крейнина Ю. Макс Регер. М., 1991.
45. Кривицкая Е. Д. Французская органная регистровка: текст, контекст и подтекст (сборник Старинная музыка), Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999.
46. Ку Ле Зуен. Каноны Моцарта в свете традиций западноевропейского музыкального искусства: Автореф. дис. канд. иск. М., 1996.
47. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 1998.
48. Ландовска В. О Музыке: Перевод с англ.: Послесловие А.Е. Майкапара. М.: Радуга, 1991.
49. Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, МК РФ, Казанская государственная консерватория 1999.
50. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. - 696 с.
51. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
52. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990.
53. Ломтев Д. Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. М., 1999.
54. Лусе Н.Ю. Домский концертный зал и органное искусство Советской Латвии. Рига, «Лиесма» 1985
55. Любовский Н. Хорал и хоральность в западноевропейской инструментальной музыке XIX века: Автореф. дис. канд. иск. Л., 1989.
56. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
57. Маркс А. Всеобщий учебник музыки. Руководство для учителей и учащихся по всем отраслям музыкального образования / Перевод с немецкого А. Фаминцина. М., 1893.
58. Милка А. П. «Музыкальное приношение» И. С. Баха. Москва, «Музыка» 1999
59. Мильштейн Л.И «Хорошо Темперированный Клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.,«Музыка» 1967
60. Михайленко А. Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. Л., 1986. с. 10 - 36.
61. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья В.П. Шестакова. - Москва: «Музыка», 1971. - 688 с., (Серия - Памятники музыкально-эстетической мысли).
62. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. М., 2001.
63. Мураталиева С. Пути исторического развития сонаты в XVIII веке: Автореф. дис. канд. иск. М., 1984.
64. Насонова М. Практическая деятельность органиста XVII в. (сборник Старинная музыка) Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1999
65. Насонова М. Современная органная школа. Органная композиция как феномен культуры: Дис. канд. иск. М., 1994.
66. Насонова М. Современная органная школа. Органная композиция как феномен культуры: Автореф. дис. канд. иск. М., 1994.
67. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. М.: Классика-XXI, 2005.
68. Носина. Символика музыки И. С. Баха. 2013 г.
69. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
70. Остроумова О. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество композитора эпохи барокко. М., 2003.
71. Панов А. Принципы регистровки во Французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.
72. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
73. Подбор фортепианного репертуара в ДМШ, работа над произведением; поведение ученика на эстраде и другие вопросы. Москва, «Музыка», 1963.
74. Протопопов В. Западноевропейская музыка XIX начала XX века. М., 1986 - История полифонии; Вып. 4.
75. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. М., 1985 -История полифонии; Вып.3.
76. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII XIX веков. М., 1965.
77. Риман Г. Музыкальный словарь / Пер. с 5-го немецкого изд. Ю. Энгеля. М., 1896.
78. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16
79. Ройзман Л.И. Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С. Баха, особенно о токкатах. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск IV Москва, «Музыка»1976.
80. Ройзман Л.И. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. В кн.: Вопросы

фортепианного исполнительства. Вып. 3. Москва, «Музыка» 1973.
81. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001 (второе, двухтомное издание).
82. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, «Музыка» 1979.
83. Ройзман Л.И. Спрашивают педагоги - практики. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1, М., 1963.
84. Скребков С. Полифонический анализ. М., 1940.
85. Сонаты Бортнянского // Проблемы музыкознания. М., 1976. Вып. III
86. Сорокина Е. Формирование фортепианной сонаты в России конца XVIII века.
87. Трофимова Н.В. Органная музыка барокко в Германии. Нижний Новгород, МКРФ, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 2001.
88. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1987.
89. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988. 74. Царева, 1986
90. Хубов Г. Себастьян Бах (четвёртое издание), Москва, Государственное музыкальное издательство 1963.
91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
92. Чебурккна М.Н. Органная музыка О. Мессиана. Москва, Б-ка МГК, 1994.
93. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах (перевод с нем. М.С. Друскина), Москва, «Музыка», 1965.
94. Яворский Б. Л. Сонаты Баха для клавира, Москва, «Классика - XXI», 2002.

Нотные издания:

1. А. Кабесон. Избранные клавирные сочинения – М.: «Музыка», 1980
2. Г. Пёрселл Клавирные пьесы. М.: «Музыка», 1989
3. Г. Телеман. 12 легких хоральных обработок (ред. Г. Келлера). Петерс, 1936
4. Г.Ф. Гендель. Восемь больших сюит. М.: «Музыка», 1985
5. Г.Ф. Гендель. Пьесы. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1977
6. Герман Комраков «Органная азбука. Пьесы для детей». М.: 1990.
14. Жан Филипп Рамо. Полное собрание сочинений для клавесина.- М.: «Музыка»,1972
7. И.Л. Кребс. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа (BWV 533-560) (редакция С. Диденко). М.: 2001.
8. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (редакция С. Диденко) М.: 1994.
9. Й. Пахельбель. Сборник произведений для органа (прелюдии, токкаты, фуги и магнификаты). Тетради I и II. Международное муз.издательство Edition Peters, Лейпциг, 1980.
10. Игровая книга для маленького органа. Произведение старых мастеров с регистровками для позитива и клавесина под редакцией В. Аулера. Том I и II, Петерс, Лейпциг, 1986.
11. Итальянская клавирная музыка. Выпуск 6 – М.: «Музыка», 1978.
12. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв. Выпуск 1 - М.: «Музыка», 1975.
13. Музыка старинных мастеров. М.: «Музыка», 1989.
14. «Начинающему органисту» (составитель С. Диденко). М.: 2001.
15. Пьесы в форме старинных танцев. М.: «Музыка», 1986.
16. Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. – М.: «Музыка», 1973
17. Старинная клавирная музыка (составитель О. А. Радвилович), С.-Петербург, 1999.
18. Старинная клавирная музыка. М.: «Музыка», 1978.
15. Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII в. Выпуск I – М.: «Музыка»,1977.
16. Французская клавесинная музыка.- М.: «Музыка», 1974.
19. Фуцильямова верджинальная книга. М.: «Музыка», 1988.

Интернет-ресурсы:

1. 100not.ru
2. belcanto.ru
3. classicalmusic.com.ua
4. forumklassika.ru
5. music notation products
6. musicalnotes.ru
7. nlib.narod.ru
8. notarhiv.ru
9. notes.tarakanov.net
10. notomania.ru
11. organ-music.net
12. organ-biography.info/
13. organjournal.com/
14. piano.ru/library.html
15. piano-sheets.ru
16. rimkor.edu.ru
17. royalpiano.ru
18. septaccord.ru/

19. zonanot.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.
Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
УП.03 Чтение с листа и транспозиция даёт возможность прохождения большого количества нотной литературы, что расширяет музыкальный кругозор обучающегося, развивает в нём творческую активность и самостоятельность. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курс.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.*	**экзамены**	**зачеты**
МДК.01.01. Специальный инструмент	2, 4, 6	1, 3, 5
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	-	6
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	-	-
УП.02. Фортепианный дуэт	-	6
УП.04. Ансамблевое исполнительство	-	-
МДК.01.03. Концертмейстерский класс	-	-
УП.01. Концертмейстерская подготовка	-	-
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	-	-
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	-	-
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)	-	-

**В 8 семестре проводится комплексный зачет по элементам профессионального модуля.*

Государственная (итоговая) аттестация включает государственный экзамен «Исполнение сольной программы» - защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) по междисциплинарному курсу 01.01. Специальный инструмент.

Результаты (освоенные ПК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное исполнение сольной программы. Совершенное владение инструментом.	Текущий контроль в форме академического концерта, технического зачета, концертного выступления. Открытый урок - методический анализ публичного выступления. Составление примерного репертуарного плана.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование в концертной деятельности разнообразного обширного сольного репертуара. Грамотное составление концертных программ для различных слушательских аудиторий.	Концерт, открытый урок, тематическое планирование занятий.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Выразительное исполнение сольной концертной программы. Совершенное владение инструментом.	Акустические репетиции, академический концерт, технический зачет, концертное выступление. Составление примерного репертуарного плана. Открытый урок. Создание презентаций.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование в процессе исполнительской деятельности всю полноту анализа произведения. Опираясь на опыт интерпретации выдающихся исполнителей, иметь собственную интерпретаторскую концепцию.	Контрольный урок в форме концертного выступления.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование технических средств звуко- и видеозаписей для полноты анализа собственного исполнения с целью выявления достоинств и недостатков.	Открытый урок, академический концерт
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование знаний об устройстве инструмента помогают решать исполнительские задачи, осуществлять технические, художественные, звуковые, тембральные намерения. Знания об устройстве и настройке инструмента помогают в экстремальных ситуациях.	Изучение методического материала. Подготовка творческих тематических работ, докладов, сообщений.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Самоорганизованность, волевые качества, толерантность, являясь составной частью профессии музыканта-исполнителя, помогают ему формировать вокруг себя коллектив, организовывать концертную деятельность.	Публичное выступление. Подведение итогов, осмысление результатов.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владея большим разнообразным репертуаром, умело распределять его с учётом различных категорий слушателей. Ориентироваться в понятии «продолжительность выступления».	Концертное выступление Лекция – концерт Творческие мероприятия с использованием презентации.

Результаты (освоение ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Восприятие выбранной профессии как жизненно необходимой деятельности. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности. Анализ эффективности и качества выполнения поставленных задач.	Творческие мероприятия, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в нестандартных ситуациях творческой деятельности. Ответственность за результат.	Концертная и конкурсная деятельность.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в исполнительском искусстве, применение их в практической деятельности
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядных, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, конференциях, конкурсах в профессиональной области
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных и организаторских способностей. Активное взаимодействие с окружающими людьми в совместной деятельности.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности образовательной деятельности.	Творческие мероприятия, концерты, сольные и коллективные выступления. Активная жизненная позиция.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Участия в научно-практических конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д. Поддержание потребности в профессиональном росте, самообразовании. Анализ личностных достижений. Обогащение профессии средствами собственного участия в творчестве.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к развитию, к изменениям.	